

*"Станиславский против наркотиков".  
Описание методики театрально-  
творческого направления в реабилитации  
алко и наркозависимых*

Хор

## *"Станиславский против наркотиков".*

### *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*



Блок занятий «хор и вокал» является важной составной частью творческого направления в реабилитации зависимых людей. По сути на занятиях «Хор и вокал» происходит активная форма терапии музыкой. Кроме того, у группы, развиваются дополнительные коммуникационные навыки. При хоровом пении улучшается эмоциональное состояние участников программы реабилитации, налаживаются взаимоотношения в коллективе, возникает сплочённость группы. На занятиях зависимый человек избавляется от комплексов и скованности.

## *"Станиславский против наркотиков".*

### *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*

Ценность методики заключается в сочетании музыкальной составляющей с телесной ориентированностью (при пении работает гортань, шейная мускулатура, лёгкие, диафрагма) и коллективным духом.

## *"Станиславский против наркотиков".*

### *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*

Репертуар исполняемых песен должен быть текст центрированный. Он подбирается из жизнеутверждающих и оптимистичных произведений с глубоким смыслом. Важно чтобы во время исполнения песен у участников тренинга подключалось сознание. Важно чтобы смысл песен не оставлял их равнодушными, он должен мотивировать, влиять на чувства зависимого человека. Текст песен по сути должен быть качественным литературным произведением.

## ***"Станиславский против наркотиков".***

### ***Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

На занятиях «хор и вокал» участники программы получают ряд практических умений и навыков в области вокальной культуры, но основная задача курса научить зависимого человека не стесняться своих чувств и переживаний. Научить его владеть и управлять ими. Кроме того, нацелен на раскрытие творческих способностей обучающихся, на освоение основных практических приемов пения в хоровом (вокальном) ансамбле и индивидуальном сольном исполнении, на развитие художественного вкуса и активизацию творческой инициативы.

## *"Станиславский против наркотиков".*

### *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*

Курс является практико-ориентированным. Обучение пению, зачастую не подготовленных к этому людей, процесс сложный, требующий от педагога внимательного и бережного подхода к участникам программы реабилитации. В основном работа проходит в групповой форме, так как в группе где сложилась атмосфера доверия, человек может не испытывать комплексов и не стесняясь проявлять свои творческие способности.

Курс рассчитан на работу по четыре часа в неделю.

***"Станиславский против наркотиков".***

***Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Целью обучения курса является развитие навыка творческого проявления своих чувств и переживаний.

# *"Станиславский против наркотиков".*

## *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*

Задачи обучения:

- Создание условий для развития творческих способностей участников программы реабилитации посредством музыкально-исполнительской деятельности.
- Развитие коммуникационных навыков. Налаживание взаимоотношения в коллективе, усиление сплочённости группы.
- Обучение пению участников занятий посредством формирования специальных умений и навыков (дыхания и дикции)
- Улучшение эмоционального состояния участников программы реабилитации.
- Снятие психологических зажимов и комплексов.
- Мотивация на изменение жизненной позиции.
- Коррекция дикционных и логопедических дефектов в речи.
- Усвоение знаний о музыке, в частности, о певческой культуре.
- Формирование общей музыкальной и театральной культуры путем изучения певческого репертуара и его сценического исполнения.

# *"Станиславский против наркотиков".*

## *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*

Зависимый человек начав проходить курс реабилитации автоматически попадает в уже сложившуюся группу, в которой находятся участники программы на разных этапах её прохождения. Это способствует более плавному вхождению новичка в сложившийся коллектив, так как в группе развита атмосфера доверия и открытости где старшие по программе помогают младшим.

## ***"Станиславский против наркотиков".***

### ***Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Основная задача курса дать зависимому человеку возможность избавиться от комплексов, почувствовать себя свободным, выразить свои чувства через пение. Важно отметить, что на занятиях снимаются оценочные критерии. Изначально у каждого человека свой уровень музыкальных способностей и подготовки. Важен лишь один критерий: действую или бездействую. Поэтому в ходе занятий имеет огромное значение принцип полной включенности в процесс. Важно чтобы человек преодолел свои комплексы и приложил максимум усилий для достижения результата.

# ***"Станиславский против наркотиков".***

## ***Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Одним из определяющих факторов в занятиях «хор и вокал» является выбор репертуара. Все исполняемые песни в первую очередь должны быть тексториентированны. Смысл песни должен быть понятен каждому участнику группы. Эффективным инструментом в работе над репертуаром является практика индивидуального и группового разбора песни, когда каждой строчке текста подыскивается конкретный смысл, или образ, что помогает участнику группы гораздо глубже понять и прочувствовать смысл песни. Выбранный репертуар должен соответствовать общепринятым художественными духовным нормам, по сути являясь литературным произведением. Это особенно важно для духовного воспитания каждого участника группы. Текст песен должен мотивировать, пробуждать чувства, не оставлять равнодушным.

## ***"Станиславский против наркотиков".***

### ***Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

В ходе работы на занятиях участники группы получают начальные навыки хорового и сольного пения. Получают общее представление о основных типах певческого дыхания - (ключичный, грудной, брюшной, смешанный). Знакомятся с координацией дыхания (вдох, выдох, удержание дыхания), вдыхательной установкой («зевок»), воспитывают чувство опоры звука на дыхание при пении, получают навык удержания дыхания в длинных музыкальных фразах.

## ***"Станиславский против наркотиков".***

### ***Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

В ходе занятий большое внимание уделяется дикции и артикуляции. Положению языка, челюстей при пении. Соотношению дикции с качеством звука. Работе по формированию гласных и согласных звуков в пении. Заучиванию скороговорок – упражнения в пении и речи. Артикуляции и мимике в процессе пения. Комплексу вокальных и дыхательных упражнений для развития певческого голоса. Специальным упражнениям, формирующим певческое дыхание (со звуками и без звуков). Упражнениям для выравнивания гласных звуков. Упражнениям для использования разных регистров голоса и нисходящим движением мелодии. Работе над чистотой интонирования, плавностью голосоведения. Упражнениям для снятия зажатости мышц.

# *"Станиславский против наркотиков".*

## *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*

На занятиях используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой; фонетический; творческий.

Основные приемы обучения пению: демонстрация группой основной манеры пения; вокализация; театрализация исполняемых произведений.

Преподавание курса осуществляется с учетом преимущественности теории и практики певческого обучения участников группы. Составление сольных программ осуществляется на основе выбора репертуара участниками программы в ходе подготовки зачёта и экзамена.

## *"Станиславский против наркотиков".*

### *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*



Для осуществления обучения необходимо следующее оборудование: учебный класс; танцевальный зал для репетиций музыкальных постановок; музыкальные инструменты (рояль или синтезатор), желательное наличие звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

# *"Станиславский против наркотиков".*

## *Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.*

Итогом занятий становится участие в открытом уроке, творческом зачете и экзамене, который проводится в форме открытого показа. Определённые формы контроля и критерии оценки в занятиях «хор и вокал» отсутствуют. Формой текущего контроля является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки хорошо-плохо. Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются: 100 процентная включенность и самоотдача в творческой работе над песнями, важна способность человека открыть свои чувства, довериться своей команде и зрителю. Также оценивается умение взаимодействовать с хором, исполнительская культура.

Итоговый контроль заключается в вынесении творческой работы на суд консультантов-психологов и зрителей во время открытого урока.



# СТАНИСЛАВСКИЙ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

## ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

### ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РЕАБИЛИТАЦИИ АЛКО- И НАРКОЗАВИСИМЫХ



ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ГРАНТА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ, ПРЕДОСТАВЛЕННОГО  
ФОНДОМ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



**ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**